

**Jacaranda Ensemble: *Continental***

Jacaranda ist ein Baum. Das zartrosa Gewächs blüht in Südafrika, Brasilien und in anderen südlichen Regionen der Erde. Das Jacaranda Ensemble dagegen stammt von der nördlichen Halbkugel und wurde 1997 von fünf klassisch ausgebildeten Musikern der Brandenburger Symphoniker gegründet, um weit entfernte musikalische Welten miteinander zu verbinden. Inspiriert von Reisen durch fremde Kontinente und getrieben von der Neugier an exotischen Klängen, tau-



schen die professionellen Musiker in diesem Projekt ihre angestammten Blasinstrumente wie Fagott oder French Horn gegen Saxophon, Didgeridoo und Alpenhorn, das Schlagwerk wird um Vibraphon, Marimba und jede Menge außereuropäische Percussion erweitert. Afrikanische Rhythmen, lateinamerikanische Folklore, asiatische Meditationen und barocke Melodien verschmelzen in teils komponierten, teils improvisierten Mini-Symphonien zu einer ernsthaften Weltmusik im besten Wortsinn. Inzwischen fasziniert das Quintett mit einem höchst individuellen Sound, zu dem man Filme am laufenden Band drehen könnte. Gastspiele in Los Angeles, Norwegen oder Estland gehören genauso zum Terminkalender wie ein Auftritt beim Weihnachtskonzert des Bundespräsidenten. In diesem Sommer stehen Konzerte in China an. Mit *Continental*, der dritten CD dieses außergewöhnlichen Ensembles, ist man auch zu Haus bei diesem grenzenlosen akustischen Abenteuer dabei.

VICK

CD / JACARANDA MUSIC WORLD,  
 WWW.JACARANDA.DE, 17,95€

**Jacaranda Ensemble:  
*Continental***

Jacaranda is a tree. The delicate pink plant grows in South Africa, Brazil, and other southern regions of the earth.

But the Jacaranda Ensemble comes from the northern hemisphere and was founded in 1997 by five classical musicians from the Brandenburg Symphony Orchestra to combine widely separate musical worlds with each other.

Inspired by travels through foreign continents and driven by curiosity about exotic sounds, for this project the professional musicians exchange their normal wind instruments such as bassoon or French horn for saxophone, didgeridoo, and alphorn; the percussion instruments are complemented by vibraphone, marimba, and many non-European instruments. African rhythms, Latin American folklore, Asian meditation, and Baroque melodies are fused in mini-symphonies – some composed, some improvised – to serious global music in the best meaning of the word.

The quintet now fascinates audiences with a highly individual sound that could be the sound track for many movies. Guest performances in Los Angeles, Norway, or Estonia are as much a part of the calendar as the Christmas concert given by the president of Germany. This summer, concerts in China are planned. With *Continental*, this unusual ensemble's third CD, you can also experience this acoustic adventure without borders.

VICK