

## Alphörner hinter Gittern

KONZERT „Jacaranda“ begeistert Brandenburger Gefangene

Ein richtiges „Johnny-Cash-Feeling“ hat Thomas Hoffmann im Brandenburger Gefängnis verspürt. Der Hornist und Alphornist gastierte am Montagabend mit seinem Ensemble Jacaranda vor etwa 100 Gefangenen und anderen Gästen im ehemaligen Speisesaal der Justizvollzugsanstalt (JVA) – so wie einst der große Country-Sänger in Folsom Prison und San Quentin.

Der nun als Sporthalle dienende Saal wurde anderthalb Stunden lang zur Spiel- und Spaßwiese für die fünf Musiker und ihre am Ende begeisterten Gäste. „So hässlich er sein mag, der Saal hat eine tolle Akustik, besser als in vielen Konzerthallen“, lobte Saxophonist Sebastian Pietsch, ehe er und seine Mitstreiter einen spanischen Sonnenanfang mit ihren Instrumenten herauf beschworen, Richard Mosthaf mit Zirkularatmung auf dem Didgeridoo. Die fünf

Solisten der Brandenburger Symphoniker haben das Publikum in musikalisches Neuland entführt. Wo sonst trifft man auf die Kombination von Alphorn, Didgeridoo, Saxophon und Perkussion sowie auf ein Repertoire das vom chinesischen Volkslied bis zum Südstaaten-Blues reicht?

Die Männer in der Anstaltskleidung – türkisfarbenen Polo-shirts, graue T-Shirts oder dunkelblaue Pullover – stauten zunächst über die ungewohnten Instrumente und die noch ungewöhnlicheren Klänge. Mit kleinen Späßen und großen Tönen machte Sebastian Pietsch das außergewöhnliche Publikum locker. Männer mit Furcht einflößenden Oberarmen und Tattoos klatschten am Ende rhythmisch und beinahe so ekstatisch in die Hände wie Thomas Ringleb und Matthias Dressler auf alles was gongt und vibriert, laut und

befriedend ist. „Bis auf den Blues hat mir alles super gefallen“, schwärmt Markus Wiesner (26), der noch bis 2011 in der Anton-Saefkow-Allee wohnen bleiben muss und aus seinen Fehlern lernt, wie er sagt. Eigentlich hört er eher Punk und Hip-hop. Aber Jacaranda fand er ebenso kraftvoll und klasse wie seine Mitgefängenen Otto Matthias, Mirko Walter und Mirko Tonicke, die sich im Selbststudium das Gitarre- und Schlagzeugspielen beibringen.

Thomas Hoffmann hat den Auftritt hinter Gittern genossen. „Das ist was Spezielles, wenn man jemanden so kriegt“, sagt er. Kritik von Bekannten in der Art: „Wie könnt ihr da hingehen, zu Verbrechern? wehrt Thomas Hoffmann ab: „Jeder hat ein Grundrecht auf Musik.“ ji

**Info** Heute treten „Jacaranda“ für jedermann auf, um 19.30 Uhr im Brandenburger Dom. Der Eintritt ist frei.



Jacaranda spielte und scherzte – diesmal hinter Gittern und mit Gefangenen in der JVA. FOTO: HEIKE SCHULZE

*Caption: Jacaranda played and joked – this time behind bars and with inmates at the prison*

## Alpenhorns behind bars

CONCERT “Jacaranda” thrills prisoners in Brandenburg

Thomas Hoffmann experienced a real “Johnny Cash feeling” at the Brandenburg prison. The cornet and alpenhorn player made a guest performance with his ensemble Jacaranda for about 100 prisoners and other guests in the former dining hall of the prison on Monday evening – just like the great country singer at Folsom prison and San Quentin.

The hall, which is now used as a sports hall, became a music and fun arena for the five musicians and their enthusiastic guests. “As ugly as it is, the hall has great acoustics, better than in many concert halls,” were words of praise from the saxophonist Sebastian Pietsch before he and his group conjured up a Spanish sunrise on their instruments, Richard Mosthaf using circular breathing on the didgeridoo. The five soloists from the Brandenburg Symphony Orchestra whisked the audience off to unexplored musical territory. Where else can you find the combination of alpenhorn, didgeridoo, saxophone, and percussion in a repertoire ranging from Chinese folk song to Southern blues?

The men in the prison clothing – turquoise polo shirts, gray T-shirts, or dark blue sweaters – were initially astonished at the unusual instruments and the even more unusual sounds. Sebastian Pietsch’s little jokes and great sound loosened up the unusual audience.

At the end, men with fear-inspiring upper arms and tattoos were clapping rhythmically and almost as ecstatically as Thomas Ringleb and Matthias Dressler were pounding everything that gonged and vibrated and was loud and liberating. “I really liked everything except for the blues,” said Markus Wiesner (26) who still has to stay at Anton-Saefkow-Allee until 2011 and is learning from his mistakes, as he says. He usually prefers punk and hip-hop. But he thought Jacaranda was just as powerful and great as his fellow inmates Otto Matthias, Mirko Walter, and Mirko Tonicke, who are teaching themselves to play guitar and drums.

Thomas Hoffmann enjoyed the performance behind bars. “It’s something special to get to someone like that,” he says. He rejects criticism from acquaintances who ask how they could perform for criminals. “Everyone has the basic right to music.”

**INFO** Today “Jacaranda” will be performing for everyone: at 7:30 pm in the Brandenburger Dom. Admission free.